



1

إوَّرة الطقس في حيّ السوق | المشهد 1 من 6

المكيال الفارغ

ساحة الميزان

ماذا يريد الأبطال

اكتشفوا من هي سِكسبنس، وماذا يخسر الحيّ من دونها، وأين رآها أحد
حقًا آخر مرّة.

طرق يمكن تجربتها

1. كلّموا الصبيّ. من هي سِكسبنس، ومتى رآها آخر مرّة؟
2. اصعدوا وانظروا جيدًا إلى العارضة. ما الأدلّة هناك؟
3. اسألوا مارين فوست، المسؤول عن المظلات، لماذا الإوَّرة مهمّة جدًا. هل تجعلونه يتوقّف لحظة؟

المكيال الفارغ

يُقرأ هذا المشهد في: مهمة سريعة، جلسة قصيرة، جلسة من قعدة واحدة، جلسة كاملة، جلسة ملحمية

اقرأ بصوت عالٍ

إنه مهرجان الغلال، أكثر أيام السوق ازدهاراً في السنة، وحي السوق صاخب جداً! بسطات وعربات وصياح في كل مكان. في وسط الساحة يقف الميزان الكبير. على عارضته يجلس مكيال نحاسي صغير مليء بالشعير. هذا المكيال لسكسبنس، إوزة رمادية. منذ إحدى وثلاثين سنة وهي تصيح كلما اقترب المطر. لكن اليوم لم يمس أحد شعيرها، وسكسبنس اختفت. يقف صبي تحت العارضة الفارغة ويداه على رأسه.

ماذا يريد الأبطال

اكتشفوا من هي سكسبنس، وماذا يخسر الحي من دونها، وأين رآها أحد حقاً آخر مرة.

اسألوا اللاعبين

لو كنتم إوزة ولا أحد يسمعكم، ماذا كنتم ستفعلون؟

اسألوا الطاولة كلها



المكيال الفارغ

طرق للمحاولة

كلّموا تب

👉 ينجح الأمر

تب أورّي يطعمها كل يوم. كانت على عارضتها مع أول ضوء. لم تترك شعيرها مرّة واحدة في حياتها. "صعدت إلى فوق"، يقول. "ولا أحد يصدّقني."

بلا رمية

👈 لا ينجح الأمر

تب منزعج جدّاً ليتكلّم في البداية. أعطوه لحظة وكلمة طيّبة، فيخرج كل شيء دفعة واحدة: "صعدت إلى فوق!"

انظروا إلى العارضة

👉 ينجح الأمر

ثلاث ريشات رمادية عالقة في النحاس، وخدش واحد حيث دفعت قدم بغشاء نفسها إلى فوق، نحو برميل الملح في آخر الصفّ الطويل.

🔗 ذكي، رقم الصعوبة 10

👈 لا ينجح الأمر

لا ترون الكثير من تحت. لكن ريشة رمادية تهبط، وها هي اللحظة، على برميل الملح في آخر الصفّ الطويل. ثم تختفي من جديد.

اسألوا مارن فوست

👉 ينجح الأمر

من دونها، لا أحد يعرف متى يأتي المطر. منذ إحدى وثلاثين سنة والحي لا ينظر إلى السماء؛ إنه يُصغي إلى إوّة. في مؤزّه دفتر صغير لم يفتحه بعد: أعطوا اللاعبين الورقة الموزّعة.

💖 طيّب، رقم الصعوبة 8

👈 لا ينجح الأمر

فوست مشغول جدّاً. "ستظهر!" لكن دفتر الطقس يسقط من مؤزّره، مفتوحاً، ويحطّ عند أقدامكم: أعطوا اللاعبين الورقة الموزّعة.

لك وحدك، لا تُقرأ بصوت عالٍ

مثّلوا الضجيج من الجملة الأولى ولا تخفضوه أبداً. هدير مهرجان الغلال هو مشكلة هذه المغامرة، وساعتها، ونكتتها، كلها معاً. شيطان يجب أن يخرجنا من هذا المشهد مع الأبطال: الحي لا يعرف الطقس من دونها، ومهما فعلت، فقد صعدت إلى فوق. فوست ليس قاسياً، إنه غارق في العمل فقط: هذا أكبر يوم له في السنة. دفتر الطقس، أي الورقة الموزّعة، فيه الجواب كله. لم يأخذها أحد. إذا بحث طفل عن شرير، فليكن الحي نفسه هو الجواب.